

Na osnovu člana 21. Zakona o pozorišnoj djelatnosti („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 42/13 – Prečišćeni tekst i 1/16), čl. 27. i 37, Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, br. 6/92, 8/83 i 13/94) i čl. 38. Pravila JU Pozorište mladi Sarajevo, broj 377-01/08 od 30.12.2008. godine, Upravni odbor na svojoj V sjednici održanoj 20.04.2017.godine, donio je:

PRAVILNIK o angažovanju spoljnih saradnika u JU Pozorište mladih Sarajevo

I - OPŠTE ODREDBE

Član 1.

(Predmet Pravilnika)

(1) Ovim Pravilnikom se uređuje postupak angažovanja spoljnih saradnika u Pozorištu mladih Sarajevo - pozorišnih umjetnika iz zemlje i inostranstva (u daljem tekstu: Pravilnik), način utvrđivanja potrebe za njihovim angažovanjem, uslovi i troškovi angažovanja, te način isplate honorara spoljnim saradnicima angažovanim u Javnoj ustanovi Pozorište mladih Sarajevo (u daljem tekstu: Pozorište).

Član 2.

(Spoljni saradnik)

Spoljni saradnik u Pozorištu je pozorišni umjetnik ili pozorišni djelatnik koji posjeduje naročite umjetničke kvalitete, stručno je osposobljen za obavljanje jedne ili više pozorišnih umjetničkih zanimanja određenih odredbama člana 40. Zakona o pozorišnoj djelatnosti (u daljem tekstu: spoljni saradnik), kao i za obavljanje specifičnih poslova (npr. hostese, tehnika, volonteri i sl.).

II - ANGAŽOVANJE SPOLJNIH SARADNIKA

Član 3.

(Angažovanje spoljnog saradnika)

(1) O angažmanu odlučuje direktor Pozorišta Odlukom.

(2) Nakon donošenja Odluke iz stava (1) ovog Pravilnika, prava i obaveze lica koje se angažuje kao spoljni saradnik se uređuje posebnim ugovorom o angažovanju spoljnog saradnika koji potpisuju direktor i spoljni saradnik.

(3) Ukoliko se za deficitarne poslove ili poslove za koje se zahtjeva posebno visok umjetnički domet ili angažman, traže i druge izuzetno specifične odlike i osobenosti umjetnika za takav angažman, može se zaključiti ugovor i sa umjetnikom iz inostranstva.

Član 4.

(Troškovi i kvalitet Programa)

Kod angažmana spoljnih saradnika – umjetnika, direktor će voditi računa o troškovima koje takav angažman zahtjeva, s tim da se uvijek mora prvenstveno voditi računa o kvalitetu angažovanih spoljnih saradnika —umjetnika u cilju ostvarenja najviših estetskih i ekonomskih efekata, te kvaliteta realizacije repertoara Pozorišta.

Član 5.

(Potreba za angažovanjem spoljnih saradnika)

(1) Potreba za angažovanjem spoljnih saradnika, utvrđuje se na osnovu:

- a) trenutne popunjenosti pozorišnog ansambla zaposlenim pozorišnim umjetnicima i potreba Pozorišta za angažovanjem kadrova,
- b) aktuelnog godišnjeg programa rada Pozorišta za koji se utvrđuje potreba.

(2) Potrebe za spoljnim saradnicima utvrđuju se u zavisnosti od broja nedostajućih umjetnika i uloga koje bi trebali odigrati.

(3) Godišnjim Programom rada Pozorišta sa finansijskim planom i Budžetom Pozorišta moraju biti obezbijedena finansijska sredstva za predmetno angažovanje.

Član 6.

(Deficitarni umjetnički kadar)

Pozorište angažuje umjetnike iz inostranstva iz člana 3. stav (3) ovog pravilnika ukoliko se radi o deficitarnom umjetničkom kadru u Bosni i Hercegovini ili umjetničkim zanimanjima kojih nema dovoljno sa odgovarajućim kvalitetom i u skladu sa potrebama repertoara Pozorišta.

Član 7.

(Potrebe programa)

U zavisnosti od potreba programa angažuju se i spoljni saradnici iz čl. 5. i 6. ovog Pravilnika ako nema zaposlenih umjetnika odgovarajućih zanimanja u Pozorištu, u skladu sa vrstom djelatnosti koju obavlja Pozorište i Programom rada Pozorišta sa finansijskim planom za tu kalendarsku godinu.

Član 8.

(Prednost angažovanja domaćih spoljnih saradnika)

- (1) Umjetnici koji se angažuju mogu biti iz zemlje i iz inostranstva.
- (2) Pri približno istom kvalitetu koji procjenjuje direktor, prednost angažmana izvan radnog odnosa ima domaći umjetnik.
- (3) Ukoliko iz opravdanih razloga, nije moguće angažovati domaćeg umjetnika, angažuje se inostrani umjetnik.

III - USLOVI I NAČIN ISPLATE NADOKNADA TROŠKOVA SPOLJIH SARADNIKA

Član 9.

(Nadoknada troškova)

- (1) Spoljni saradnik sa prebivalištem izvan Sarajeva ima pravo na naknadu troškova prevoza i boravka u Sarajevu.
- (2) Nadoknada troškova spoljnih saradnika iz zemlje, sa prebivalištem izvan Sarajeva obuhvata stvarne troškove spoljnih saradnika — umjetnika tokom angažmana, a odnosi se samo na prevoz ili prevoz i boravak tokom angažmana, te druge neplanirane troškove koji su nastali zbog potreba programa, za koji su angažovani.
- (3) Nadoknada troškova spoljnih saradnika iz Sarajeva može obuhvatiti troškove prevoza u slučaju kada angažman zahtjeva da spoljni saradnici - umjetnici moraju biti angažovani van voznog reda gradskog saobraćaja, te druge neplanirane troškove koji su nastali zbog potreba izvođenja umjetničkog programa - nastupa za koji su angažovani.
- (4) Nadoknada troškova spoljnih saradnika iz inostranstva obuhvata stvarne troškove spoljnih saradnika potrebne da bi oni doputovali u Sarajevo i vratili se, a u zavisnosti od vrste prevoza, troškova boravka u Sarajevu, te drugih neplaniranih troškova koji su nastali zbog potreba pripreme i izvođenja programa - nastupa za koji su angažovani.

Član 10.

(Način isplate troškova)

- (1) U slučaju spoljnih saradnika iz BiH, visina troškova će se uključiti u autorski ugovor i isplatiti u sklopu honorara u skladu sa priloženim računima zbog nemogućnosti da se navedeni troškovi zbog visine iznosa isplate preko blagajne.
- (2) Isplata naknada troškova spoljnih saradnika iz inostranstva u slučaju kada Pozorište organizuje prevoz i boravak spoljnih saradnika iz inostranstva, naknada troškova prevoza i boravka se vrši putem ispostavljenih faktura dobavljača usluga prevoza i boravka, direktno na račun dobavljača.

(3) Isplata naknade troškova spoljnih saradnika u slučaju nepostojanja računa, bilo za prevozne karte ili upotrebu ličnog vozila za koje se nadoknada obračunava u skladu sa procjenom potrošenog goriva i naknade za upotrebu automobila, će se uključiti u autorski ugovor i isplatiti u sklopu honorara.

Član 11.

(Visina naknade za angažman)

Visina naknade za angažman spoljnih saradnika zavisi od vrste, vrijednosti i značaja svake pozorišne manifestacije –programa odnosno nastupa i vrste autorskog djela koje se izvodi, od broja potrebnih proba, broja spoljnih saradnika koji su na raspolaganju za angažovanje u realizaciji repertoara, te umjetničkog kvaliteta i mogućnosti spoljnih saradnika —umjetnika, njihovog prethodnog iskustva, nagrada koje su dobijali i ukupnog renomea koji uživaju.

Član 12.

(1) Ugovori sklopljeni sa spoljnim saradnicima moraju, pored obaveznih ličnih podataka, sadržavati podatke o ulozi u projektu za koji su angažovani, trajanje angažmana, visinu honorara, i sve druge uslove koje njihov angažman podrazumjeva.

(2) Spoljni saradnici za svoj angažman sklapaju autorski ugovor sa Pozorištem koji predstavlja poslovnu tajnu i ne može se davati na uvid trećim licima osim na zahtjev nadležnih državnih institucija.

Član 13.

(1) U slučaju da spoljni saradnici sami snose troškove prevoza i boravka, odgovarajući iznos u skladu sa čl. 9, 10. i 11. ovog Pravilnika može biti uključen u autorski honorar.

(2) U slučaju kada Pozorište snosi troškove prevoza i boravka, iznos troškova ove obaveze preciziraće se odredbama ugovora sa spoljnim saradnikom.

Član 14.

(1) Isplata autorskih honorara vrši se u skladu sa Budžetom, odredbama Zakona o izvršenju budžeta i odredbama drugih važećih zakonskih propisa i opštih akata Pozorišta.

(2) Pozorište vrši uplatu odgovarajućih poreza u skladu sa pozitivnim zakonskim propisima.

IV - ZAVRŠNE ODREDBE

Član 15.

(1) Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se na oglasnoj ploči Pozorišta.

Broj: 92-01-2/17

Sarajevo, 13.04.2017. godine

Predsjednica Upravnog odbora

Sanela Dumanjić

